

## LECTURE

Tous les jours en CM À chaque séance en 6e	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque élève lit des textes, documents, images.</li> <li>• Il pratique la lecture silencieuse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque élève lit des textes variés et de longueur suffisante (plusieurs pages).</li> <li>• Il s'entraîne à la lecture à voix haute.</li> <li>• Il exerce sa compréhension des textes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque élève lit :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Au CM1 : au moins 2 œuvres issues du patrimoine et 5 ouvrages de littérature de jeunesse.</li> <li>- Au CM2 : au moins 3 œuvres issues du patrimoine et 4 ouvrages de littérature de jeunesse.</li> <li>- En 6e : au moins 3 œuvres complètes issues du patrimoine en lecture intégrale et au moins 3 œuvres complètes en lecture cursive.</li> <li>- Il garde trace de ses lectures et les partage.</li> </ul> </li> </ul>

	CM1	CM2	6ème
Lire avec fluidité	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire sans effort un texte d'une page silencieusement ou à voix haute</li> <li>• Lire à voix haute un texte court, après préparation, sans confondre les graphèmes, même complexes et en tenant compte des marques de ponctuation</li> <li>• Mémoriser de plus en plus de mots fréquents et irréguliers</li> <li>• Lire correctement en ciblant 110 mots par minute en moyenne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poursuivre l'entraînement à la lecture à voix haute et à la lecture silencieuse</li> <li>• Lire à voix haute, après préparation, un texte long en tenant compte des marques de ponctuation, des liaisons et des unités syntaxiques</li> <li>• Lire correctement en ciblant 120 mots par minute en moyenne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poursuivre l'entraînement à la lecture silencieuse et à la lecture à voix haute en renforçant l'acquisition d'un phrasé et d'une prosodie adaptés au texte</li> <li>• Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation, les liaisons dans sa lecture</li> <li>• Parvenir à lire correctement en ciblant 130 mots par minute en moyenne</li> </ul>
Lire à voix haute avec expressivité	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte court travaillé en amont</li> <li>• Proposer une lecture avec un rythme fluide et régulier qui respecte la ponctuation et les groupes de sens pour faciliter la compréhension de l'auditoire</li> <li>• Gérer l'intensité de sa voix (volume, débit)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte travaillé en amont, en respectant l'articulation du texte</li> <li>• Travailler la mise en voix d'un texte (intonation, effets)</li> <li>• S'entraîner à faire vivre le texte et prendre du plaisir à le lire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte de 10 à 20 lignes en regardant l'auditoire</li> <li>• Poursuivre le travail de mise en voix du texte</li> <li>• Rendre compte des émotions et sentiments des personnages, et des intentions de l'auteur</li> <li>• Parvenir à rendre l'intonation, le rythme et la caractérisation des personnages dans le dialogue de récit</li> <li>• Prendre du plaisir à lire et à partager sa lecture</li> </ul>



	CM1	CM2	6ème
Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer des stratégies de compréhension</li> <li>• Repérer, dans un texte, les informations explicites et pointer des informations implicites</li> <li>• Distinguer, par la mise en page et les caractéristiques d'écriture spécifiques, un extrait de théâtre, un poème, un texte narratif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poursuivre son apprentissage de lecteur autonome face à des textes de plus en plus longs et de plus en plus complexes Restituer l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites Reconnaître et nommer les principaux genres littéraires à l'aide de critères travaillés en classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dégager le sens global d'un texte, affiner sa compréhension et devenir un lecteur autonome</li> <li>• Dégager les principales caractéristiques d'un texte et le rattacher à un genre</li> <li>• Dégager le sens global de textes de genres différents, savoir repérer une information plus ou moins saillante, effectuer des inférences sur de larges extraits</li> <li>• Repérer les informations explicites et implicites, les liens logiques, les reprises nominales</li> <li>• Justifier ses interprétations ou ses réponses en prenant appui sur le texte ou sur ses connaissances</li> </ul>
Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner la nature et la source d'un document</li> <li>• Identifier les différents genres représentés et repérer leurs caractéristiques majeures</li> <li>• Trouver dans des documents simples les réponses à des questions</li> <li>• Découvrir des documents composites et y repérer des informations grâce à un questionnement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et nommer les caractéristiques des différents éléments d'un document composite</li> <li>• Rapprocher deux documents convergents, de genres différents, pour repérer et compléter les informations</li> <li>• À partir de questions posées, prélever des informations (en faisant des inférences si nécessaire) qui seront combinées pour donner un sens global au(x) document(s)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier la nature et la source des documents</li> <li>• Rencontrer des textes, des œuvres et des documents variés (image, tableau, schéma, articles de presse, etc.)</li> <li>• Comparer des documents de genres différents et repérer ce qui les rapproche et ce qui les différencie</li> <li>• Apprendre à mettre en relation des informations dans le cas de documents composites</li> <li>• Prendre appui sur les éléments essentiels d'une image fixe et les interpréter</li> </ul>

<b>Lire une œuvre et se l'approprier</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en relation le texte lu avec une œuvre lue en classe afin de garder la mémoire des livres lus</li> <li>• Créer des liens entre le texte lu et ses expériences personnelles, ses connaissances</li> <li>• Varier les expériences de lecture (genres, formats, thèmes, etc.) afin de développer le plaisir de lire</li> <li>• S'engager et persévérer dans sa lecture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en relation le texte lu avec une autre œuvre ou une autre référence culturelle</li> <li>• Mettre en relation le texte qu'il est en train de lire avec ses expériences personnelles</li> <li>• Développer le plaisir de lire, notamment avec des œuvres choisies</li> <li>• S'engager et persévérer dans sa lecture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire et étudier en classe trois œuvres du patrimoine en lecture intégrale et trois œuvres complètes en lecture cursive</li> <li>• Développer sa culture littéraire et artistique</li> <li>• Mettre en relation le texte lu avec d'autres références : expérience vécue, connaissances culturelles, enjeux contemporains, etc.</li> <li>• Pouvoir proposer une évocation spontanée de sa lecture</li> <li>• Prendre appui sur des éléments précis pour fonder sa compréhension fine d'une œuvre et engager son interprétation</li> <li>• Partager ses impressions de lecture et en débattre, confronter ses jugements</li> <li>• Développer le plaisir de lire et de partager ses lectures</li> <li>• S'engager, persévérer dans sa lecture</li> </ul>
--	--	---	--

## CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

	CM1 et CM2
<b>Découvrir des héroïnes, des héros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inviter les élèves à réfléchir sur ce qui constitue une héroïne ou un héros à travers des œuvres de la littérature patrimoniale et de la littérature de jeunesse (épopée, roman, fable, conte, nouvelle, pièce de théâtre), c'est les aider à ouvrir le champ de leurs représentations et à les dépasser.</li> <li>• Le travail de compréhension des lectures proposées, les échanges organisés et les jeux avec ces figures (lecture à voix haute, jeu scénique, etc.) conduisent les élèves à comprendre les motivations de ces personnages, mais aussi à percevoir leurs éventuelles fragilités et à s'interroger sur les valeurs morales et culturelles dont ils sont porteurs.</li> </ul>
<b>Se confronter au merveilleux, à l'étrange</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir des mondes imaginaires et éveiller la sensibilité à l'inconnu permet à l'élève d'explorer des thèmes universels : la peur, le désir d'évasion et la curiosité pour l'inexplicable.</li> <li>• En explorant des phénomènes étranges, l'élève confronté à l'intensité des émotions suscitées remet en question sa perception du monde, et parfois de lui-même.</li> <li>• L'étude du merveilleux et de l'étrange, en s'appuyant sur des textes variés, permet d'allier la découverte du texte littéraire à une réflexion plus large sur notre rapport à l'inexplicable, au rêve et à la peur, et de développer l'esprit critique et la créativité.</li> </ul>
<b>Imaginer et vivre d'autres vies</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En s'identifiant aux personnages ou en s'en démarquant, en s'immergeant dans un univers étranger ou insolite, l'élève est invité à s'engager personnellement dans la lecture d'œuvres intégrales patrimoniales ou contemporaines ou d'extraits choisis.</li> <li>• Les récits de vie offerts par la littérature de jeunesse aident les élèves à se projeter dans des existences nouvelles, à développer leur sensibilité et leur empathie, et à nourrir leur créativité, tout en renforçant leur goût pour la lecture.</li> </ul>

Comprendre et interroger la morale	<ul style="list-style-type: none"> <li>En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale, patrimoniale ou relevant de la littérature de jeunesse, ou sur des extraits choisis, l'élève découvre des fondements de la vie en commun, notamment la justice, la tolérance, la liberté, le respect des différences, la préservation de l'environnement.</li> <li>Il apprend à comprendre les valeurs morales portées par les personnages, à s'interroger sur les conséquences de leurs actions et leurs effets, sur le collectif, et développe son esprit critique et sa propre sensibilité.</li> </ul>
Savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par l'écoute et la lecture d'un recueil de poèmes et de textes poétiques de siècles différents, l'élève développe une posture subjective de lecteur fondée sur la sensibilité à la langue, sur l'émotion qu'elle procure et sur l'aptitude à opérer un lien entre les mots et les choses, entre les mots, le monde et soi-même.</li> <li>L'élève mesure ainsi les écarts possibles à la norme qu'il construit par ailleurs en cours de grammaire et de vocabulaire : il les reconnaît et est capable d'en jouer.</li> </ul>
Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se découvrir est une aventure à la fois intime et collective.</li> <li>Face aux défis de l'existence, les personnages de récits, de romans, de bandes dessinées et de pièces de théâtre se construisent et se redéfinissent, au gré de leurs rencontres et de leur propre cheminement.</li> <li>Grâce à ces lectures, aux échanges et aux différentes activités conduites en classe à partir des textes, l'élève s'ouvre à la complexité humaine et grandit.</li> </ul>

6ème	
Créer, recréer le monde : récits des origines (récit, fiction)	<ul style="list-style-type: none"> <li>En prenant appui sur l'étude et l'appropriation de larges extraits d'œuvres intégrales, comme sur des lectures cursives, l'élève découvre au moins un texte fondateur (issu notamment des religions monothéistes) et quelques mythes et contes étiologiques (issus de différents continents et traditions culturelles).</li> <li>Il les compare, devient sensible aux symboles et aux métaphores, s'interroge sur les représentations et les valeurs qu'ils portent.</li> <li>Au fil de l'année et de sa progression, l'élève entrevoit la force des récits collectifs au sein desquels il peut inscrire sa propre vision, notamment par des productions écrites et créatives.</li> </ul>
Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles	<ul style="list-style-type: none"> <li>En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre poétique intégrale (recueil ou section de recueil) et/ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, l'élève manipule ces ressources de la langue.</li> <li>Au fil de l'année, il découvre ainsi la magie du langage poétique.</li> <li>En explorant différentes traditions et cultures poétiques, y compris francophones, qu'elles soient patrimoniales ou contemporaines, l'élève mesure, qu'au-delà de ses aspects formels (vers, rimes, etc.), la force de la poésie réside dans ses images et son pouvoir d'évocation.</li> </ul>
Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action (théâtre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inviter les élèves à découvrir des ruses en action, c'est leur permettre d'appréhender le rapport complexe qui se noue au théâtre entre l'illusion et le réel, l'artifice et la vérité, l'être et le paraître.</li> <li>L'élève est conduit à apprécier le ressort dramatique et comique que constitue la ruse, à s'interroger sur les modalités et les enjeux de sa mise en scène, et sur les valeurs qui sous-tendent l'action.</li> <li>Les activités de théâtralisation et les pratiques théâtrales – mise en voix, mise en jeu et mise en scène – contribuent à l'appropriation de l'œuvre.</li> <li>Au fil de l'année, l'élève développe ainsi ses compétences orales – écoute, concentration et expression – mobilise sa créativité et son jugement critique, renforce sa confiance en lui et en l'autre.</li> </ul>
Partir à l'aventure ! (récit, fiction)	<ul style="list-style-type: none"> <li>En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale et/ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, l'élève interroge l'élan constitutif de l'aventure et mesure combien l'expression littéraire en décuple le pouvoir.</li> <li>Au fil de l'année et de sa progression, il enrichit sa culture et sa réflexion personnelle, en engageant son imagination et sa créativité artistique notamment à travers la production de récits personnels.</li> </ul>

<b>Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi (récit, fiction)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale et/ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, l'élève est invité à découvrir la part d'humanité d'un personnage monstrueux inspirant la peur ou la compassion et à dégager la visée éducative d'un conte ou d'un récit.</li> <li>• Au fil de l'année, l'élève prend conscience de la permanence de la figure du monstre à travers les âges et en identifie les principales caractéristiques.</li> <li>• Il mobilise sa créativité, ses connaissances et ses acquis lexicaux pour créer de nouveaux monstres et les intégrer dans des récits existants ou les mettre en scène dans une production inédite.</li> </ul>
--	---

## ECRITURE

Tous les jours en CM	Toutes les semaines en CM	Dans l'année en CM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque élève écrit à plusieurs moments sous la forme de :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ copie de textes ;</li> <li>○ écrits courts ;</li> <li>○ dictées ;</li> <li>○ productions écrites personnelles.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque élève exerce son geste graphique.</li> <li>• Il utilise l'écrit pour réfléchir.</li> <li>• Il développe des écrits personnels.</li> <li>• Il s'entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque élève participe à des activités de production d'écrit collaboratif.</li> <li>• Il produit des écrits longs de manière de plus en plus autonome.</li> <li>• Il s'approprie différents usages du brouillon.</li> <li>• Il élabore des stratégies pour réviser ses textes.</li> </ul>

A chaque séance en 6ème	Toutes les semaines en 6ème	De manière régulière en 6ème
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque élève produit un écrit quel qu'il soit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque élève produit des textes de travail.</li> <li>• Chaque élève produit des textes personnels.</li> <li>• Il s'entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque élève produit fréquemment des textes personnels ou collaboratifs longs.</li> <li>• Il a recours au brouillon de façon autonome.</li> <li>• Il élabore des stratégies pour réviser ses textes.</li> </ul>

	CM1	CM2	6ème
<b>Écrire à la main de manière fluide et efficace</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copier et produire des textes</li> <li>• Acquérir des stratégies de copie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copier et produire des textes Acquérir des stratégies de copie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copier des textes de façon lisible, régulière, soignée et sans erreur d'orthographe ou de ponctuation</li> <li>• Produire des textes en veillant à leur lisibilité et à leur mise en forme</li> </ul>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire pour repérer et trier les informations pertinentes</li> <li>• Produire des écrits réflexifs courts pour s’entraîner à expliquer un point de vue</li> <li>• Reformuler, avec l’aide du professeur et de ses pairs, l’essentiel d’une leçon ou d’une activité pour se l’approprier</li> <li>• Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire pour comparer deux documents</li> <li>• Produire des écrits réflexifs courts pour s’entraîner à expliquer un point de vue intégrant plusieurs documents</li> <li>• Reformuler, avec l’aide du professeur et de ses pairs, l’essentiel d’une leçon, y compris de manière schématique</li> <li>• Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire pour résumer et/ou synthétiser</li> <li>• Produire des écrits réflexifs courts pour argumenter et justifier ses choix</li> <li>• S’approprier individuellement l’essentiel d’une leçon, avec l’aide ponctuelle du professeur et de ses pairs</li> <li>• Hiérarchiser des idées</li> <li>• Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris</li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Produire des écrits variés</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir et explorer des situations variées d’écriture : raconter, expliquer</li> <li>• Écrire au quotidien des textes personnels (donner son avis, imaginer une suite de texte, formuler des hypothèses, etc.)</li> <li>• Utiliser le brouillon pour préparer son texte</li> <li>• Exercer sa vigilance quant au respect des codes de l’écrit</li> <li>• Prendre conscience des composantes de la cohérence textuelle</li> <li>• Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l’enseignant et/ou ses pairs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir et manipuler des situations variées d’écriture : décrire, dialoguer</li> <li>• Écrire au quotidien des textes personnels (nuancer un avis, imaginer une suite de texte enrichie d’un court passage de dialogue et/ou de description, formuler les étapes d’une expérience vécue en sciences, etc.)</li> <li>• Faire preuve d’autonomie dans le respect des codes de l’écrit</li> <li>• Appliquer les principes de la cohérence textuelle</li> <li>• Utiliser le brouillon pour préparer son texte</li> <li>• Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l’enseignant, ses pairs et/ou son autoévaluation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir et expérimenter des situations variées d’écriture : résumer, synthétiser</li> <li>• Écrire très fréquemment des textes personnels (donner un avis personnel en le justifiant, produire un écrit narratif, expliquer une démarche, etc.)</li> <li>• Utiliser le brouillon pour préparer son texte</li> <li>• Respecter les codes de l’écrit</li> <li>• Veiller à la cohérence textuelle</li> <li>• Améliorer tout ou partie de son texte à partir de son autoévaluation et/ou de pistes données par l’enseignant et ses pairs</li> <li>• Prendre en compte les normes de l’écrit pour réviser un texte</li> </ul>

## ORAL

Tous les jours en CM	Toutes les semaines en CM	Dans l'année en CM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque élève bénéficie du modèle oral assuré par le professeur.</li> <li>• Il prend la parole (le professeur la reformule si nécessaire en insistant sur le vocabulaire, la syntaxe et la prononciation).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque élève a l'occasion d'échanger des propos avec ses camarades, d'exposer un point de vue.</li> <li>• Il manifeste sa compréhension de consignes orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque élève s'exerce régulièrement à une présentation orale ou un exposé en petit ou grand groupe.</li> <li>• Il participe à des débats.</li> <li>• Il manifeste sa compréhension d'un texte ou d'un document entendu.</li> </ul>

A chaque séance en 6ème	Toutes les semaines en 6ème	De manière régulière en 6ème
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque élève bénéficie du modèle oral assuré par le professeur.</li> <li>• Il manifeste sa compréhension de consignes orales.</li> <li>• Il a l'occasion de prendre la parole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque élève manifeste sa compréhension globale d'un texte ou d'un document entendu.</li> <li>• Il prend la parole (le professeur la reformule si nécessaire en insistant sur le vocabulaire, la syntaxe et la prononciation).</li> <li>• Il échange des propos avec ses camarades, expose un point de vue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque élève met en voix un texte.</li> <li>• Il s'exerce à une présentation orale ou un exposé en petit ou grand groupe.</li> </ul>

	CM1	CM2	6ème
Ecouter pour comprendre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire sa posture d'auditeur en maintenant une écoute active orientée en fonction du but</li> <li>• Comprendre un message oral provenant d'un tiers ou d'un média (interview, reportage)</li> <li>• Manifester sa compréhension des textes entendus Identifier les caractéristiques des différents genres de discours</li> <li>• Manifester sa sensibilité à l'écoute d'un texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire sa posture d'auditeur en maintenant une écoute active orientée en fonction du but</li> <li>• Comprendre un message oral provenant d'un tiers ou d'un média (interview, reportage)</li> <li>• Manifester sa compréhension des textes entendus</li> <li>• Identifier les caractéristiques des différents genres de discours</li> <li>• Manifester sa sensibilité à l'écoute d'un texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire sa posture d'auditeur en maintenant une écoute active orientée en fonction du but</li> <li>• Comprendre un message oral provenant d'un tiers ou d'un média (interview, reportage)</li> <li>• Montrer sa compréhension notamment en reformulant avec ses mots des informations explicites et implicites d'un texte entendu Identifier les caractéristiques des différents genres de discours</li> <li>• Exprimer son ressenti à l'écoute d'un texte</li> </ul>

<b>Dire pour être compris dans toutes les disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser une production orale, individuelle ou collective, claire et organisée pour raconter, expliquer, argumenter, justifier, partager des connaissances</li> <li>Faire vivre un texte littéraire, historique ou documentaire par une lecture expressive devant un public</li> <li>Utiliser l'oral comme outil réflexif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser une production orale, individuelle ou collective, claire et organisée pour raconter, expliquer, argumenter, justifier, partager des connaissances</li> <li>Faire vivre un texte littéraire, historique ou documentaire par une lecture expressive devant un public</li> <li>Utiliser l'oral comme outil réflexif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser une production orale, individuelle ou collective, claire et organisée pour raconter, expliquer, argumenter, justifier ou partager des connaissances</li> <li>Lire, devant un public, de manière claire et expressive, un texte littéraire ou documentaire</li> <li>Utiliser l'oral comme outil réflexif</li> </ul>
<b>Participer à des échanges verbaux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre la parole en respectant les codes de la communication</li> <li>Utiliser des structures de langage en fonction du but recherché</li> <li>Construire et ajuster son propos pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations, un point de vue</li> <li>Se servir du langage oral pour construire une analyse collective en interaction</li> <li>Adapter son discours en fonction de la situation de communication</li> <li>Porter un regard critique sur l'oral produit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre la parole en respectant les codes de la communication</li> <li>Utiliser des structures de langage en fonction du but recherché</li> <li>Construire et ajuster son propos pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations, un point de vue</li> <li>Se servir du langage oral pour construire une analyse collective en interaction</li> <li>Adapter son discours en fonction de la situation de communication</li> <li>Porter un regard critique sur l'oral produit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre la parole en respectant les codes de la communication</li> <li>Construire et ajuster son propos pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations, un point de vue, une réponse à une question</li> <li>Adapter son discours en fonction de la situation de communication</li> <li>Porter un regard critique sur l'oral produit</li> <li>Intervenir en tenant compte de ce qui a précédemment été dit par autrui</li> </ul>

## VOCABULAIRE

Tous les jours en CM	Toutes les semaines en CM	Dans l'année en CM
<ul style="list-style-type: none"> <li>Chaque élève bénéficie d'un temps d'enseignement dédié au vocabulaire en français ou dans les autres disciplines d'enseignement, selon une progression cumulative visant à son approfondissement en contexte.</li> <li>Il lit pour accroître ses connaissances lexicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chaque élève bénéficie d'une séance de remémoration des corpus étudiés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il construit un outil récapitulatif et évolutif qui accorde une place de plus en plus importante au vocabulaire propre aux différents savoirs disciplinaires.</li> </ul>

Toutes les semaines en 6ème	De manière régulière en 6ème
<ul style="list-style-type: none"> <li>Chaque élève bénéficie de temps d'enseignement structuré et dédié du vocabulaire en français, selon une progression cumulative.</li> <li>Il lit pour accroître ses connaissances lexicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chaque élève réemploie les corpus étudiés, notamment dans des activités d'écriture.</li> <li>Il complète un outil récapitulatif qui accorde une place essentielle au vocabulaire propre aux différents savoirs disciplinaires.</li> </ul>

	CM1	CM2	6ème
Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines	<ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondir, en contexte, le vocabulaire appris au cycle 2</li> <li>Mémoriser des mots et expressions en s'appuyant sur des corpus variés issus de toutes les disciplines</li> <li>Identifier les mots inconnus, lors de ses différentes lectures, et rechercher leur signification en s'appuyant sur la morphologie et sur le contexte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquérir un vocabulaire précis dans différents univers de référence</li> <li>Se servir du contexte et de la morphologie pour comprendre les mots inconnus rencontrés au cours de sa lecture</li> <li>Utiliser des dictionnaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Développer un vocabulaire spécifique dans différents univers de référence</li> <li>Choisir, de manière autonome, les stratégies les plus efficaces pour comprendre un mot inconnu en prenant l'initiative de déduire, de vérifier ou de rechercher le sens d'un mot</li> </ul>
Etablir des relations entre les mots	<ul style="list-style-type: none"> <li>Établir des relations morphologiques et sémantiques entre les mots</li> <li>Comprendre et utiliser les notions de synonymie et antonymie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondir sa compréhension de la notion de polysémie dans un contexte non référentiel</li> <li>Approfondir les relations morphologiques et sémantiques entre les mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composer et décomposer des mots pour les analyser et en créer de nouveaux en s'appuyant sur les relations morphologiques et sémantiques</li> <li>Différencier les mots simples, dérivés et composés</li> <li>Donner des exemples de synonymes et d'antonymes qui respectent la classe grammaticale du mot cible</li> <li>Se sensibiliser à l'étymologie et à l'évolution du sens des mots</li> </ul>
Réemployer le vocabulaire étudié	<ul style="list-style-type: none"> <li>À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient les mots appris et se les approprier durablement</li> <li>À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient les mots polysémiques dans différents contextes disciplinaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>À l'oral et à l'écrit, utiliser précisément le vocabulaire de différents univers de référence et se l'approprier durablement</li> <li>À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient les mots polysémiques dans différents contextes disciplinaires et se les approprier durablement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient le vocabulaire spécifique issu de différents univers de référence et se l'approprier durablement, en respectant le registre de langue</li> <li>À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient les mots polysémiques dans différents contextes disciplinaires et se les approprier durablement</li> </ul>
Mémoriser l'orthographe des mots	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire correctement les mots les plus fréquents de la langue en s'appuyant sur les régularités et la formation</li> <li>S'appuyer sur la dimension morphologique des mots rencontrés lors de ses différentes lectures pour les orthographier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire correctement les mots fréquents en s'appuyant sur les régularités et la formation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire correctement les mots fréquents en situation autonome</li> </ul>

## GRAMMAIRE ET ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

## Terminologie utilisée :

- *Nature (ou classe grammaticale) / fonction*
- *Nom commun, nom propre / groupe nominal / verbe / déterminant (article défini, article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif) / adjectif / pronom / adverbe / conjonction de coordination et conjonction de subordination / préposition*
- *Sujet (du verbe) / COD / COI / attribut du sujet / complément circonstanciel / complément du nom / épithète*
- *Verbe : groupes – radical – marque de temps – marque de personne / terminaison / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur, conditionnel ; temps composés : passé composé, plus-que-parfait) // mode impératif (présent) // participe passé*
- *Phrase simple / phrase complexe ; types de phrases : déclaratives, interrogatives et impératives ; formes négative et exclamative*
- *Proposition, juxtaposition, coordination, subordination*
- *Radical, préfixe, suffixe, synonyme, antonyme, homonyme, polysémie*

Tous les jours en CM	Toutes les semaines en CM	Dans l'année en CM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève bénéficie d'un temps d'enseignement dédié de la grammaire et de l'orthographe.</li> <li>• L'élève peut être confronté à des rituels relatifs à l'étude de la langue ou à de courtes activités permettant une mobilisation et une évaluation continue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève bénéficie à l'école élémentaire de plusieurs temps spécifiques d'enseignement de la langue qui seront inscrits à l'emploi du temps.</li> <li>• Il produit plusieurs écrits en lien avec les apprentissages en étude de la langue.</li> <li>• Il fait une ou plusieurs activités ou exercices, dont des dictées, en lien avec les apprentissages conduits et/ou des apprentissages antérieurs à l'école élémentaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève est encouragé à convoquer ses connaissances en grammaire lors des productions d'écrits – quelles que soient les disciplines – lors de leurs écritures et de leurs révisions.</li> <li>• Il identifie et apprend à utiliser les outils à sa disposition (cahier de référence, manuel, affichages).</li> </ul>

Toutes les semaines en 6ème	De manière régulière en 6ème
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque élève mobilise ses connaissances en étude de la langue lors des activités d'apprentissage en français.</li> <li>• Il bénéficie de temps dédiés à l'enseignement de la langue, répartis sur l'ensemble de la semaine, en lien avec d'autres apprentissages.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque élève bénéficie de temps dédiés d'enseignement de la grammaire et de l'orthographe, insérés ou détachés.</li> </ul>

	CM1	CM2	6ème
Identifier les constituants d'une phrase simple	<b>Connaître les trois types de phrases et leurs formes</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les trois types de phrases (déclaratif, interrogatif, impératif ou injonctif) et comprendre leurs effets dans un texte simple</li> <li>• Identifier les principales formes de phrases (négative, exclamative) et comprendre leurs effets dans un texte simple</li> <li>• Transformer à l'oral puis à l'écrit des phrases d'un type à un autre, d'une forme à une autre</li> <li>• Distinguer et produire différentes réalisations du type interrogatif à l'oral comme à l'écrit, en employant le point d'interrogation et en utilisant diverses tournures ou intonations pour exprimer l'interrogation (inversion du sujet, est-ce que, intonation ascendante à l'oral, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolider les objectifs du CM1 avec des corpus de plus en plus complexes</li> </ul>	
	<b>Analyser une phrase simple</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolider l'identification du verbe conjugué</li> <li>• Consolider l'identification du groupe sujet</li> <li>• Identifier les différents types de sujets (pronoms personnels, groupes nominaux, plusieurs noms)</li> <li>• Distinguer le complément d'objet du complément circonstanciel</li> <li>• Après s'être assuré de la capacité à identifier le complément d'objet, différencier complément d'objet direct et complément d'objet indirect dans des phrases prototypiques sans ambiguïté</li> <li>• Identifier les groupes circonstanciels (sans les distinguer)</li> <li>• Comprendre et utiliser les manipulations syntaxiques. Elles seront enseignées afin d'en faire des habiletés au service des activités langagières et plus particulièrement pour la production d'écrits et l'étude de la langue : déplacement, suppression (ou effacement), substitution (ou remplacement), addition (ou ajout), encadrement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolider l'identification des différents types de sujets rencontrés au CM1</li> <li>• Identifier le sujet inversé dans des cas simples</li> <li>• Consolider l'identification du groupe sujet, groupe verbal, groupe circonstanciel</li> <li>• Différencier attribut du sujet et complément d'objet</li> <li>• Différencier complément d'objet direct et complément d'objet indirect</li> <li>• Différencier les compléments circonstanciels de temps, de lieu, de cause</li> <li>• Dans le prolongement du CM1, mobiliser les manipulations syntaxiques dans les activités langagières et plus particulièrement lors de la production/amélioration/révision des écrits et dans les activités d'étude de la langue (activités de découverte, exercices d'application et d'entraînement)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolider les compétences antérieures dans des phrases se complexifiant</li> <li>• Identifier tous les constituants syntaxiques de la phrase simple étudiés précédemment</li> <li>• Opposer et distinguer attribut du sujet et complément d'objet direct (COD)</li> <li>• Utiliser les manipulations syntaxiques et étudier la construction du verbe au service de la reconnaissance des constituants d'une phrase</li> </ul>



<b>Distinguer les notions de nature/classe grammaticale et de fonction</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se familiariser avec les notions de nature et fonction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette compétence se consolide en parallèle avec la compétence « Analyser une phrase simple »</li> <li>• Connaître et distinguer les notions de nature et fonction</li> <li>• Distinguer les natures/classes grammaticales de mots et les natures des groupes fonctionnels</li> </ul>	
<b>Identifier les mots, un groupe de mots selon leur nature/classe grammaticale</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier et nommer les déterminants suivants : articles définis, indéfinis, déterminants possessifs et démonstratifs</li> <li>• Identifier et nommer les conjonctions de coordination</li> <li>• Identifier et nommer les adverbes les plus fréquents — [les catégoriser, les compiler au fur et à mesure des rencontres. Leur caractère invariable est souligné]</li> <li>• Distinguer les pronoms personnels sujets des pronoms personnels compléments</li> <li>• Remplacer un groupe nominal sujet par un pronom personnel sujet</li> <li>• Remplacer un groupe nominal objet par un pronom personnel objet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier et nommer les prépositions</li> <li>• Identifier et nommer les conjonctions de subordination (en lien avec l'introduction des phrases complexes)</li> <li>• Reconnaître les deux types de pronoms personnels (sujet, compléments)</li> <li>• Identifier les pronoms personnels compléments d'objet</li> <li>• Connaître les variations du pronom personnel (personne, nombre, fonction)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier aisément les pronoms personnels et préciser leur fonction</li> <li>• Mettre en relation un pronom personnel avec son antécédent</li> <li>• Identifier le groupe nominal, quelle que soit sa fonction dans la phrase</li> </ul>
<b>Analyser le groupe nominal</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer des groupes nominaux dans une phrase simple et nommer les différents éléments qui les constituent : Dét. + Nom ; Dét. + Nom + Adj. ; Dét. + Adj.+ Nom</li> <li>• Repérer et nommer le nom noyau dans le groupe nominal</li> <li>• Aborder la notion d'épithète</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aborder la notion d'expansion du nom : adjectif et/ou groupe nominal prépositionnel</li> <li>• Aborder la notion de complément du nom</li> <li>• Différencier épithète et attribut du sujet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier et différencier sans ambiguïté adjectif/groupe adjectival de fonction épithète et groupe nominal prépositionnel de fonction complément du nom</li> </ul>

<b>Se repérer dans la phrase complexe</b>	<b>Différencier phrase simple et phrase complexe</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des verbes conjugués</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre la notion de proposition</li> <li>Distinguer phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des propositions</li> </ul>	
	<b>Repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondir les notions de juxtaposition, de coordination, de subordination Distinguer le rôle de la conjonction de coordination et celui de la conjonction de subordination</li> </ul>	
<b>Acquérir l'orthographe grammaticale</b>	<b>Identifier les classes de mots subissant des variations</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier, classer et repérer les critères de variations (genre, nombre, personne, temps) au sein des différentes classes grammaticales : déterminant, nom, adjectif, pronom personnel, verbe</li> <li>Retenir et restituer les variations des déterminants : articles, déterminants possessifs et démonstratifs</li> <li>Mobiliser ces connaissances dans les activités d'écriture ou d'entraînement par mémorisation ou par l'utilisation d'outils de référence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolider les capacités à identifier, classer et repérer les variations des classes de mots : déterminant, nom, adjectif, pronom personnel, verbe</li> <li>Utiliser les outils de référence à sa disposition pour comprendre et différencier les variations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Améliorer son orthographe grammaticale dans le cadre de la production d'écrits ou d'exercices d'entraînement</li> </ul>
	<b>Réaliser la chaîne d'accords au sein du groupe nominal</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolider la connaissance et la maîtrise des variations les plus régulières en genre et nombre des noms, des adjectifs, des déterminants (les formes irrégulières sont introduites et stabilisées au cours du cycle)</li> <li>Repérer le donneur d'accord du groupe nominal : le nom noyau</li> <li>Transformer le genre et le nombre de groupes nominaux simples isolés puis inscrits dans des phrases simples, en effectuant toutes les variations nécessaires</li> <li>Justifier les variations morphologiques effectuées</li> <li>Systématiser la chaîne d'accords dans le groupe nominal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolider la maîtrise de la chaîne d'accords dans le groupe nominal pour les cas les plus réguliers</li> <li>Rencontrer quelques variations particulières en contexte, en lien avec les apprentissages en orthographe lexicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser la chaîne d'accords dans le groupe nominal, en lien avec l'analyse grammaticale</li> </ul>



**Accorder le sujet et le verbe**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer le sujet du verbe : notamment le nom noyau dans le cas d'un groupe nominal</li> <li>• Accorder le participe passé avec le sujet dans le cas de l'emploi avec l'auxiliaire être</li> <li>• Transformer à l'écrit et à l'oral des phrases en faisant varier le temps ou le sujet ; respecter toutes les chaînes d'accord</li> <li>• Mémoriser les marques de personne des verbes les plus fréquents aux temps de conjugaison étudiés pour apprendre à accorder sujet et verbe dans tous types de productions écrites</li> <li>• Distinguer les variations morphologiques du verbe de celles du nom (ex : il élève / tu élèves / elles élèvent vs une élève / des élèves)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les groupes sujets inversés dans un contexte de phrases simples, puis dans des cas plus complexes</li> <li>• Conjointement à la notion de la fonction d'attribut du sujet, identifier et appliquer la chaîne d'accords sujet/verbe, sujet/attribut du sujet</li> <li>• Conjugaisons à mémoriser et à maîtriser : passé simple, plus-que-parfait des verbes être et avoir, des verbes des premier et deuxième groupes, des verbes irréguliers du troisième groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le groupe sujet et raisonner sur l'accord sujet/verbe</li> </ul> |
|--|---|--|

**Approfondir sa maîtrise de la conjugaison**



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître la composition du passé composé en deux parties (auxiliaire + participe passé) ; retrouver la forme infinitive du verbe</li> <li>• Effectuer la transformation à la forme négative d'un verbe au passé composé en insérant les adverbes de négation à leur juste place Identifier par une première approche la composition de la terminaison des verbes conjugués : la marque de temps et la marque de personne. Les régularités sont mises en évidence et structurées pour aider à la mémorisation et à l'automatisation</li> <li>• Connaître les marques de personne pour le présent de l'indicatif, l'imparfait et le futur</li> <li>• Savoir isoler et connaître les marques de temps de l'imparfait (-ai-, -i-) ; du futur (-r-)</li> <li>• Mettre en évidence les variations du radical pour certains verbes du premier groupe (verbes dont l'avant-dernière syllabe contient un e muet ou un é, les verbes en -yer, en -eler et -eter, en -cer, -ger)</li> <li>• Conjugaisons à mémoriser et à maîtriser : présent de l'indicatif, imparfait, futur, passé composé des verbes être et avoir, des verbes du premier et du deuxième groupe et des verbes irréguliers du troisième groupe (faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître la composition en deux parties (auxiliaire + participe passé) des temps composés (passé composé et plus-que-parfait)</li> <li>• Accorder le participe passé avec le sujet dans le cas de l'auxiliaire être</li> <li>• Accorder le participe passé avec le COD pour les verbes étudiés et conjugués avec l'auxiliaire avoir</li> <li>• Effectuer la transformation à la forme négative d'un verbe aux temps composés en plaçant les adverbes de négation au bon emplacement</li> <li>• Identifier dans la terminaison des verbes conjugués : la marque de temps et la marque de personne</li> <li>• Consolider la connaissance des variations du radical pour certains verbes du premier groupe et du troisième groupe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolider la maîtrise de la conjugaison des temps composés (passé composé et plus-que-parfait). Connaître leur composition en deux parties (auxiliaire + participe passé)</li> <li>• Conjugaisons à mémoriser et à maîtriser : impératif présent, conditionnel présent des verbes être et avoir, des verbes des premier et deuxième groupes, des verbes irréguliers du troisième groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre Maîtriser l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire être</li> <li>• Accorder le participe passé avec le complément d'objet direct (COD) pour les verbes étudiés et conjugués avec l'auxiliaire avoir (pronom personnel antéposé)</li> <li>• Connaître les marques des temps étudiés au CM1 et CM2</li> <li>• Identifier les marques de temps pour le conditionnel présent et l'impératif présent</li> <li>• Maîtriser les variations du radical pour certains verbes du 1er groupe Initier à la notion de valeurs des temps par observation, comparaison, opposition de phrases et textes rencontrés : des temps du discours, puis des temps du récit. Quelques valeurs temporelles des temps seront identifiées</li> </ul>
--	---	--