

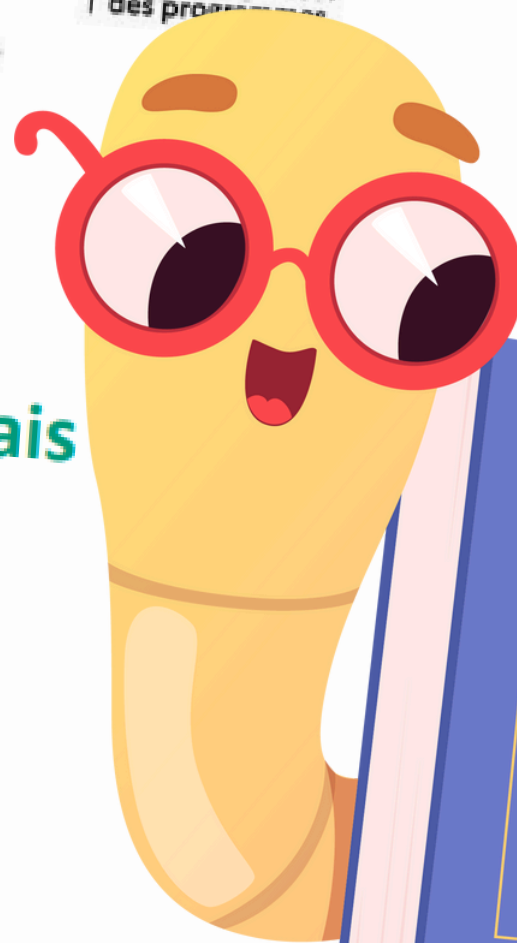
Projets de programme 2025

Cycle 3 Français


MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Conseil supérieur
des programmes

Programme de français



Lecture

Fluidité et expressivité



La lecture au cycle 3 vise à automatiser le déchiffrage et à développer l'expressivité. L'entraînement quotidien porte sur la lecture silencieuse et à voix haute, dans des formats variés : lecture chorale, individuelle ou théâtralisée. L'objectif est de fluidifier la lecture et de permettre aux élèves de rythmer leur élocution en respectant la ponctuation et les groupes syntaxiques. La diversité des supports (fictions, documentaires, poésie) stimule l'intérêt des élèves tout en enrichissant leur culture. Les enseignants encouragent également l'utilisation d'outils modernes comme les enregistrements audio pour aider les élèves à évaluer et améliorer leur lecture. Ce travail favorise la compréhension et renforce le plaisir de lire, en consolidant des bases solides pour des apprentissages futurs.

Lecture Compréhension



La compréhension de textes, clé de la lecture, est abordée par une progression explicite. Les élèves apprennent à repérer les informations explicites, à inférer des significations implicites et à analyser les caractéristiques des genres littéraires (narratif, poétique, théâtral, etc.). Les œuvres étudiées sont choisies pour enrichir la culture des élèves, tout en stimulant leur curiosité. Les activités incluent des résumés, des schémas, des comparaisons entre textes ou des débats en classe. Les élèves conservent une trace de leurs lectures grâce à des carnets ou portfolios, favorisant une appropriation personnelle et durable. Les échanges réguliers sur les impressions de lecture encouragent la discussion et le partage, renforçant l'intérêt pour la lecture et développant une posture critique et réfléchie.

Culture littéraire et artistique

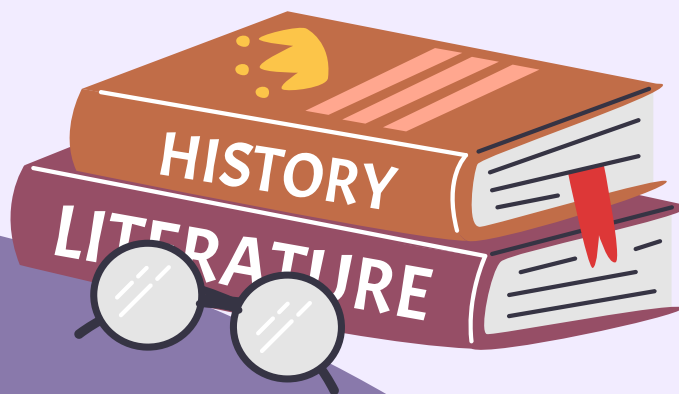
Thèmes et oeuvres



Le programme de culture littéraire et artistique s'organise autour de grandes thématiques comme les héros, le merveilleux ou la morale. Ces thèmes permettent aux élèves d'explorer des concepts universels tout en découvrant une variété d'œuvres issues du patrimoine et de la littérature jeunesse. Les enseignants proposent des œuvres intégrales ou groupements de textes pour approfondir la réflexion. Les activités incluent des analyses littéraires, des débats et des mises en relation avec des supports artistiques (peinture, musique, cinéma). Cette approche développe le sens critique des élèves, leur curiosité, et leur compréhension des enjeux humains et culturels. En CM1-CM2, le choix des œuvres favorise une initiation progressive, tandis qu'en 6e, il s'inscrit dans des projets d'apprentissage plus élaborés, liant lecture, écriture, vocabulaire et oral.

Culture littéraire et artistique

Articulation interdisciplinaire



La culture littéraire et artistique favorise des liens avec d'autres disciplines, comme l'histoire, les arts plastiques ou la musique. Ces connexions enrichissent la compréhension des œuvres et donnent du sens aux apprentissages. Par exemple, un récit mythologique peut être étudié en parallèle avec une fresque ou une sculpture de l'Antiquité. Les prolongements artistiques permettent aux élèves de s'appropriier les thèmes abordés par des créations personnelles (dessins, performances, écrits créatifs). Les enseignants veillent à diversifier les genres et les cultures représentées, en incluant des perspectives francophones et internationales. Cette approche développe une culture commune et sensibilise les élèves à la diversité du patrimoine artistique et littéraire mondial, tout en nourrissant leur créativité et leur réflexion.

Écriture



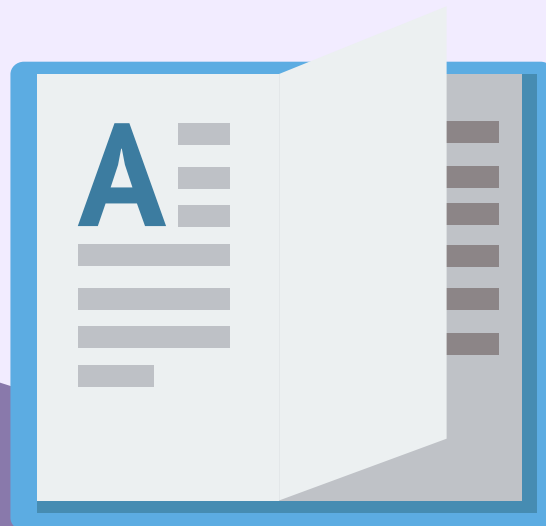
L'écriture occupe une place centrale dans les apprentissages au cycle 3. Les élèves produisent des écrits variés (récits, descriptions, lettres, poèmes) en lien avec les thématiques étudiées. Ils apprennent à organiser leurs idées, à utiliser un vocabulaire précis, et à respecter les règles de syntaxe et d'orthographe. La révision et la réécriture sont systématiquement intégrées pour améliorer la qualité des textes. Les enseignants encouragent des projets collaboratifs ou individuels, comme la rédaction de carnets de voyage fictifs, de nouvelles ou de lettres inspirées d'œuvres étudiées. Ces activités développent leur créativité, leur capacité d'analyse et leur plaisir d'écrire. En s'inspirant de textes modèles, les élèves enrichissent leur style tout en consolidant leurs compétences techniques, pour écrire de manière efficace et pertinente.

Oral



Le travail sur l'oral est essentiel au cycle 3 pour développer l'aisance des élèves à s'exprimer et à argumenter. Les activités incluent des débats, des récitations, des présentations orales et des lectures expressives. Ces exercices permettent aux élèves de structurer leurs interventions, d'utiliser un vocabulaire adapté et de travailler leur diction. Les échanges argumentés les entraînent à défendre un point de vue de manière claire et respectueuse. Les enseignants créent un cadre bienveillant pour favoriser la confiance des élèves et encourager leur prise de parole. Par ailleurs, les liens avec d'autres activités (lecture à voix haute, mise en scène de textes) renforcent la compréhension des œuvres étudiées. Ce travail prépare également les élèves à participer activement dans divers contextes scolaires et sociaux.

Vocabulaire



L'enrichissement lexical est une priorité au cycle 3. Les élèves apprennent à identifier les champs lexicaux, à établir des relations entre les mots (synonymes, antonymes) et à employer un vocabulaire précis dans leurs productions. Les séances dédiées incluent des activités ludiques comme les jeux de mots, les devinettes, ou la création de cartes sémantiques. Les élèves sont également initiés à l'autonomie dans la recherche et l'apprentissage de nouveaux mots à travers des outils comme les dictionnaires ou les bases lexicales numériques. Le réinvestissement du vocabulaire appris est encouragé dans les écrits et les échanges oraux. Les enseignants veillent à intégrer ces apprentissages dans les disciplines transversales, renforçant ainsi la maîtrise de la langue et la richesse des productions des élèves.

Grammaire

Phrases simples et complexes



L'étude de la grammaire se concentre sur la compréhension et la production de phrases bien construites. Les élèves identifient les constituants essentiels (sujet, verbe, complément) et apprennent à distinguer phrases simples et complexes. Ils s'exercent à manipuler ces notions pour mieux comprendre les textes étudiés et produire des écrits plus élaborés. Les activités incluent des exercices pratiques, des manipulations syntaxiques, et des analyses de textes littéraires. La grammaire est également liée aux autres apprentissages : les élèves observent son fonctionnement dans les textes qu'ils lisent et l'appliquent dans leurs propres productions. Les enseignants proposent une progression adaptée pour consolider les acquis et permettre aux élèves de gagner en autonomie dans l'analyse et l'utilisation de la langue.

Grammaire

Orthographe grammaticale



L'orthographe grammaticale est travaillée de manière explicite, avec une attention particulière portée sur les accords (nom-adjectif, sujet-verbe) et la conjugaison des temps verbaux. Les élèves s'entraînent à travers des dictées, des exercices d'application et des révisions collaboratives. Ces pratiques leur permettent d'automatiser les règles et de développer une vigilance orthographique. Les enseignants intègrent également ces apprentissages dans des activités plus larges, comme la réécriture de textes ou la rédaction de productions personnelles, pour ancrer ces compétences dans des contextes significatifs. Cette approche rigoureuse vise à renforcer la maîtrise des normes orthographiques tout en accompagnant chaque élève dans son parcours. Les progrès sont suivis et valorisés, contribuant ainsi à améliorer la confiance et les compétences des élèves.